

## SONIA LOINSWORTH I TOMBA EMMANUELLE



Fra 19. september er Sonia Loinsworth endelig tilbake med sin unike konsertserie i Tomba Emmanuelle, og her er publikum garantert en følelsesladet og intens opplevelse.

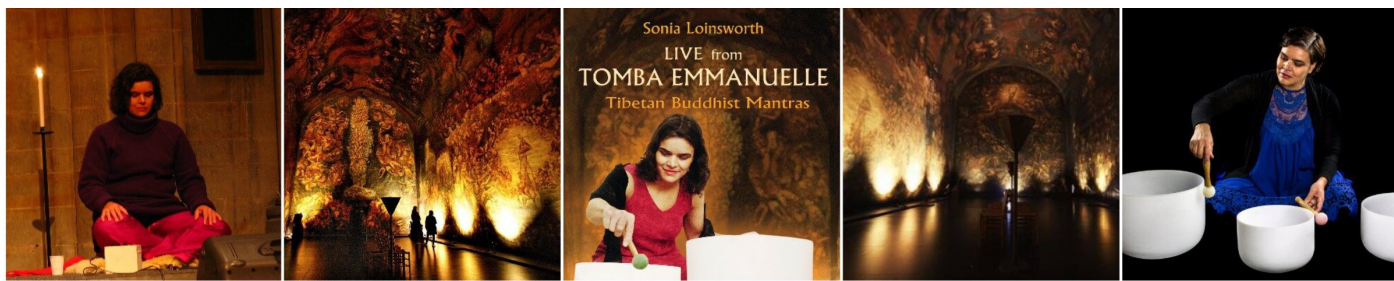
I snart 30 år har Sonia holdt vokalkonsserter i mausoleet til Emanuel Vigeland (Gustavs lillebror). Tomba Emmanuelle er en av Oslos mest spesielle attraksjoner og en godt bevart hemmelighet for de fleste. Det dunkle rommet er dekket av fresker, og stemningen her er helt spesiell.

Emanuel Vigelands malerier, som for eksempel det 800 kvadratmeter store Vita («livet»), formidler dramatiske scener fra unnfangelse, fødsel og død – selve grunnvilkårene for mennesket på jorden. Dette er også tematikken i konsertene.

I det tønnehvelvede mausoleet møtes synsinntrykk og lydopplevelser og gjør den basale og rå siden av verden virkelig. Musikken er vokalbasert – akkompagnert av syngeskåler i kvartskrystall og indisk tanpura – og dekker et bredt spekter, blant annet klassisk europeisk sang, gregoriansk sang, nord-indisk raga, metallisk vokal fra Himalaya-regionen, arabisk vokalornamentering og ulike typer overtonesang. Behagelige og myke vokalpartier brytes av ekstreme smerteskrik fra dyr og mennesker i samme melodiske sekvens for å skape dynamikk. Enkle meditative sekvenser bygges opp med utgangspunkt i hver enkelt musikalske tradisjon og glir sammen med flere av de andre. Selv om musikken er komponert, er det stort rom for improvisasjon, slik at hver konsert blir en helt unik opplevelse.

Musikken har en organisk sammenheng, og rommet har en ulik klang avhengig av hvor man står og synger. Dette har Sonia møysommelig bygget seg opp en erfaring av gjennom 30 år, og hun bruker derfor rommet som medmusiker. Hun sender lyd ulike steder i rommet, og nye lydbølger treffer de første akkurat idet de når et bestemt område i rommet.

Konsertenes temaer er omfattende og universelle: unnfangelse, fødsel og død. Sonia beskriver for eksempel den rå urkraften i kvinner, som både er skapende og destruktiv. Denne kraften står bak alle menneskers tilblivelse. Hun formidler også menneskehetens begjær og behov, som til syvende og sist kan ende opp med å bli vår bane. Hvis vi skal lykkes med å redde planeten, må vi samarbeide på tvers av alle trossystemer og kulturer. Derfor synger Sonia komposisjoner inspirert av den enkelte tradisjons musikalske uttrykk: tibetansk-buddhistiske og indiske mantra, europeisk hjertebønn fra vest- og østkirken, muslimske bønnerop osv. Sonia griper også fatt i det temaet som kanskje skremmer oss mest, nemlig selve døden. I et samfunn der vi frykter slutten, søker vi etter ungdommelighet i alle uttrykk. Vokalt uttrykker Sonia smerten, forgjengeligheten, savnet, følelsen av håpløshet og til slutt forsoningen med det vi ikke kan gjøre noe med.



### **SONIA LOINSWORTH ER SANGER, KLANGMUSIKER OG KOMPONIST**

Sonia har en 30 år lang karriere bak seg som sanger med egenskrevet musikk og har reist Europa rundt med konserter og undervisning i sang og indre fordypning. Hun har utgitt 4 album med egen musikk på verdensmarkedet, i CD-platenes tid, og har spilt over 3000 konserter.

Hun startet som Soul-sanger på Oslo's klubbscener en gang i forrige årtusen. Så kom en lang periode med overtonesang og modalmusikk, kunstnerisk fordypning i egne komposisjoner med vokal eksperimentering. Sonia er inspirert av vokalmusikk fra mange av de store verdenstradisjonene, fra Gregoriansk sang, overtonesang både i det gyldne og det nasale/Tuvinske vokalidealet, klassisk Hindustani (Nord-Indisk raga), arabiske vokalornamenteringer, og det metalliske klangideal fra Himalaya-regionen.

Hun har også eksperimentert ute i grensene for det vokale registeret, og eksperimentell vokalbruk inngår i de Performance-liknende konsertene i Tomba Emmanuelle.

### **Tilskuernes opplevelser:**

*Takk for en nydelig konsertopplevelse i Emanuel Vigeland Museum i går. Det var så*

*monumentalt og stille på samme tid, og helt usedvanlig vakkert. Jeg har aldri hørt noen synge Kyrie Eleison på den måten før, så eksotisk og samtidig meditativt.*

*Takker for en FANTASTISK konsert i Emanuel Vigelands mausoleum. Gjenklngen i mausoleet ga sangen et kraftigere uttrykk og gjorde det vidunderlig vakkert. Hårene reiste seg! Det ga gjenklang langt inne i sjelen.*

**Kontakt:**

[sonia@sonialoinsworth.com](mailto:sonia@sonialoinsworth.com)

Mobil: 45 66 30 00